



OPERADOR DE SONIDO

DESCRIPCIÓN: La certificación de Operador de Sonido, proveerá a quienes la realicen, una sólida base teórica y práctica que permitirá al egresado trabajar en el ámbito del sonido profesional. Grabar, Microfonear, Editar, Mezclar y Masterizar el audio. Armar Sonido en vivo para ensayos y actuación de grupos musicales. Practicar con equipos analógicos y digitales. Conocer los secretos de la producción artístico musical. Conectarse al mundo de la edición de imagen y sonido. Lograr una formación artística que permita la obtención de resultados de alto nivel Profesional.

CARACTERÍSTICAS: Grupo Humano: Un cuerpo docente de profesionales expertos y en actividad, con trayectoria nacional e internacional. Asistencia personalizada de coordinador docente. Tutorías y clases de apoyo. Instalaciones: Dos estudios de grabación de última generación. Consolas de mezcla digital y analógica. PCs con placas de audio profesional y proyectores. Aulas acustizadas, con calefacción, aire acondicionado. Clases: Prácticas en grupos reducidos. Seguimiento personalizado. Interacción con alumnos de otros países. Un docente cada 8 estudiantes. 80% del material de estudio provisto por la escuela. 75% de materias enfocadas a la práctica.

CERTIFICADOS: Disposición 05/14 aprobadas por el Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe en su área de Dirección Provincial de Educación Técnica, Producción y Trabajo, para la certificación de Operador de Sonido. Un mil doscientas ochenta horas cátedra totales. Ver características de los mismos en www.cetear.com/certificaciones2.htm.

SALIDA LABORAL: Vivimos en un mundo rodeado de Imagen y Sonido. (CD DVD Celulares TV Radio Cine); Detrás de cada programa musical, show, banda de sonido, jingle, programa radial o televisivo hay un operador de sonido. Por eso más del 80% de nuestros egresados están trabajando antes de recibirse.

MODALIDADES:

✓ **PRESENCIAL:** Duración 2 años + tercer año optativo de especialización – 12 hs cátedra semanales - Turnos: mañana y noche

EXÁMENES: Según el programa de cada materia los mismos son cuatrimestrales y/o anuales. Las fechas de exámenes regulares febrero/marzo julio/agosto y diciembre.

NIVEL REQUERIDO: La EGB completa es necesaria (3er año secundario) para la comprensión de los temas teóricos. La edad mínima recomendada es de 16 años.

FECHAS DE INSCRIPCIÓN:

CICLO LECTIVO 2020: Desde el 31 de agosto de 2019 al 31 de marzo de 2020.

En nuestra sede de Rioja 1731 de Lunes a Viernes de 10.00 a 13.00 hs y de 17.00 a 21.00 hs

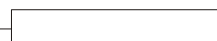
Por internet: info@cetear.com

INICIO CICLO LECTIVO 2020:

Marzo. Fecha a confirmar. **Cursillo de nivelación:** A confirmar

DOCUMENTACIÓN DE INSCRIPCIÓN

- 1) Formulario de admisión.
- 2) Certificado de estudios aprobados.
- 3) DNI o Pasaporte (fotocopia 1ra y 2da hoja)
- 4) 2 fotos 4x4 color.
- 5) Constancia de pago de matrícula.



OPERADOR DE SONIDO - PLAN 2019

PLAN DE MATERIAS

1° AÑO	MODALIDAD
Principios básicos del sonido	Clases grabadas
Audioperceptiva	Presencial
Mezcla 1	Presencial
MIDI	Presencial
Grabación en estudio 1	Presencial
Fundamentos del sonido en vivo	Presencial
APS 1 (entrenamiento auditivo)	Material grabado

2° AÑO	MODALIDAD
Sistemas de sonido	Presencial
Sonido en vivo Teoría	Presencial
Sonido en vivo Práctica	Presencial
Multimedia	Presencial
Grabación en estudio 2	Presencial
Mezcla 2	Presencial
Taller de electricidad	Presencial
APS 2 (entrenamiento auditivo)	Material grabado

3° AÑO (optativo)	MODALIDAD
Sistemas de grabación (Protools)	Presencial
Procesadores de efectos	Presencial
Práctica profesional	Presencial
Producción	Presencial
Mastering	Presencial

DESCRIPCION POR MATERIA

PRINCIPIOS BÁSICOS DEL SONIDO

Materia de formación teórica orientada a proporcionar una base conceptual del sonido y sus principales características en el plano acústico, eléctrico y digital.

MIDI

Aportará al estudiante conocimientos sobre síntesis de sonido. El alumno incorporará las herramientas necesarias para desarrollar sonidos mediante el uso de osciladores y samples. El protocolo MIDI permitirá al alumno desarrollarse en cualquier ambiente de trabajo que utilice tecnología relacionada con el sonido, la música o el video.

AUDIOPERCEPTIVA

Por medio de las materias “musicales” el estudiante comprenderá el lenguaje musical, ya sea desde el punto de vista del conocimiento de los instrumentos, los estilos musicales o el lenguaje musical propiamente dicho. Permitirá sensibilizar la audición, en el análisis, en el estudio de las figuras rítmicas y en el perfil melódico contribuimos a crear un puente entre el técnico y el artista, tan necesario en tiempos en que la tecnología al servicio del hecho musical alcanza niveles de perfección y complejidad inéditos en la historia. Estos conocimientos particularmente podrá aplicarlos en la edición de audio, dando la posibilidad de comprender la estructura de la frase musical y la métrica de los ritmos.

GRABACIÓN EN ESTUDIO 1 y 2

Permitirá al alumno comprender el flujo de señal de un estudio de grabación el cual es el eje de Grabación en estudio.

Incorporará, mediante prácticos, la grabación de distintos instrumentos. Desarrollará las herramientas para poder realizar una grabación en un sistema de grabación semi profesional así como también en un sistema de uso profesional.

MEZCLA I

El alumno adquirirá los conocimientos fundamentales en la operación y en el flujo de señal de una consola de sonido, así como también los conceptos artísticos y técnicos a tener en cuenta a la hora de mezclar una producción musical.

El uso de ecualizadores, procesadores dinámicos en conjunto con la utilización de Reverb y Delay.

SONIDO EN VIVO

Estas materias le brindarán al alumno el conocimiento para que pueda afrontar una producción de sonido en vivo, tanto como técnico de PA como técnico de Monitores, operando equipamiento de uso profesional. Temática: Diseño, armado, conexión y configuración de un sistema de sonido en vivo. Micrófonos, consolas analógicas y digitales, crossover, procesadores y FX, potencias y altavoces.

MULTIMEDIA

El alumno podrá capturar, montar y exportar videos, realizar post producciones de Audio y efectos contra video. Estos serán los ejes a desarrollar en la materia, permitiendo al estudiante desarrollar proyectos de índole multimedia y adquirir un lenguaje audiovisual.

MEZCLA II

El alumno afianzará los conceptos y contenidos adquiridos en las materias correlativas. Se abarcará la mezcla aplicando el uso de procesadores dinámicos y efectos espaciales, resolviendo tanto las problemáticas de índole técnico como así también desarrollando un sentido artístico en la aplicación de los procesos y efectos.

Técnicas alternativas de mezclado y técnicas avanzadas.

SISTEMAS DE SONIDO

El alumno podrá comprender una cadena de audio, su funcionamiento y conexionado, así como también tener las nociones básicas de las especificaciones técnicas de los elementos participantes en la misma; tanto para el ámbito de un estudio de grabación como en un sistema de refuerzo sonoro para sonido en vivo.

La asignatura prooverá de los conceptos y elementos fundamentales para la comprensión de los sistemas de audio de uso profesional.

SISTEMAS DE GRABACIÓN

El alumno aprenderá el uso de software estándar en la industria de la grabación.

MASTERING

El alumno comprenderá y adquirirá los hábitos y conocimientos relacionados con la práctica de la masterización de audio digital para CD's, brindándole el conocimiento necesario para la correcta utilización de los recursos y herramientas aplicadas en la masterización.

PRODUCCIÓN

Se espera que el alumno: Identifique el rol del productor artístico en un proyecto musical. Aprenda a diferenciar los procesos de pre-producción, planificación, administración operativa y administración financiera del proceso de grabación y post producción. Adquiera los conocimientos básicos para producir un material discográfico. Estudie y emplee las herramientas básicas de la producción a fin de desarrollar su propio criterio musical. Aprenda a realizar y administrar una producción independiente en función a un presupuesto determinado. Estudie y analice los conceptos artísticos a lo largo de la historia de la producción, su influencia y evolución en la industria discográfica.

PRÁCTICA PROFESIONAL

Esta asignatura brindará el soporte y logística para preparar al alumno para enfrentar las exigencias de la práctica profesional.

El alumno deberá cumplimentar en el trascurso de la cursada un mínimo de 20 hs. de estudio de grabación en los estudios de Cetear, donde desempeñando el rol de técnico desarrollará una producción propia o de terceros.

La asignatura contempla actividades con las principales empresas de sonido de la Ciudad para desarrollarse profesionalmente.

PROCESADORES DE EFECTOS

En Procesadores de Efectos se verá el uso de moduladores y efectos para lograr determinados sonidos referidos a un estilo o una estética dada. Reverberaciones, Chorus, Flangers, Delays, Overdrives, son algunos de los efectos analizados.

TALLER DE ELECTRICIDAD

Medidas de seguridad eléctrica, armado de tableros con disyuntor y térmicas, puesta a tierra. Cálculo de cable según voltaje requerido y normativa vigente.

Armado de cables de audio. Práctica de armado y soldadura de cables de audio xlr, trs, rca, entre otros.