



OPERADOR DE SONIDO ONLINE

Sonido en vivo, Grabación en Estudio y Certificación Oficial en consolas digitales YAMAHA

Duración: 2 años + tercer año optativo de especialización

Consultar fecha próximo inicio

Modalidad: 100% online + 2 workshops presenciales optativos

El curso de operador de sonido, proveerá a quienes lo realicen, una sólida base teórica y práctica que permitirá al egresado trabajar en el ámbito del sonido profesional.

Grabar, Microfonear, Editar, Mezclar y Masterizar el audio. Armar Sonido en vivo para ensayos y actuación de grupos musicales. Practicar con equipos analógicos y digitales.

Conocer los secretos de la producción artístico musical. Conectarse al mundo de la edición de imagen y sonido. Lograr una formación artística que permita la obtención de resultados de alto nivel Profesional.

➤ **CLASES ONLINE (en vivo):** Los alumnos tendrán clases online una vez por semana, en la franja horaria que comprende desde las 18.00hs a las 00.00hs de Argentina. El 75% de las materias son dictadas por docentes en vivo y el 25% son clases grabadas.

No se dictarán clases aquellos días que el Estado Nacional Argentino haya decretado feriado nacional.

Para aquellos estudiantes que no puedan cursar en dichos días y horarios, las clases serán grabadas para que las pueda volver a ver las veces lo que lo desee.

Las asignaturas en formato on line están especialmente definidas y diseñadas para lograr los objetivos de aprendizaje del programa de estudio.

Los estudiantes deberán entregar trabajos prácticos de todas las materias una vez al mes.

El alumno estudiará on line con sus profesores y tendrá seguimiento con sus tutores.

Al finalizar y aprobar los exámenes online se hará entrega de un certificado en "Sonido en vivo (refuerzo sonoro) y Grabación en estudio".

➤ WORKSHOPS PRESENCIALES:

Para acceder a la CERTIFICACIÓN DE OPERADOR DE SONIDO el estudiante deberá realizar dos workshop presenciales.

Cada workshop tiene cinco días corridos de duración. Los mismos podrán realizarse a partir del primer año de inscripción y en un lapso de cuatro años como máximo (ejemplo: si inicia su cursado a distancia en 2019 tiene hasta el año 2022 para completar los dos workshop). Vencido dicho período, el alumno deberá volver a cursar las materias a distancia para poder realizar los workshop.

El contenido de los workshop es práctica de grabación en estudio, sonido en vivo y taller de electricidad.

La fecha de dictado de los mismos es octubre y febrero de cada año. El dictado del workshop se realiza una vez completado el cupo mínimo de inscriptos para cada edición.

El costo de los workshop NO está incluido en el costo de la cursada y, en caso de querer realizarlos, deberán ser abonados aparte.

El alumno podrá optar por realizar las prácticas en las siguientes sedes:

- **CETEAR:** sede central ubicada en Rosario, Santa Fe, Argentina.
- **AEA ACADEMY*:** sede autorizada ubicada en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

*AEA ACADEMY

<https://www.facebook.com/AEA-Audio-Academy-386448331370314/?fref=ts>

Teléfonos: +591 3347542 y 3311748

Ubicación: Zona Casco Viejo – Santa Cruz de la Sierra – Bolivia

Contacto: Alejandra Arévalo Ruiz

Al finalizar la cursada online, realizar los workshop presenciales y aprobar los exámenes finales se hará entrega de la Certificación en operador de sonido + Certificación oficial Yamaha

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre	Cursado
Fundamentos del Sonido en Vivo 1	Sistemas de Sonido 2	Online
Fundamentos de la Grabación 1	Fundamentos de la Grabación 2	Online
MIDI 1	MIDI 2	Online
Audioperceptiva 1	Audioperceptiva 2	Clases grabadas + Online
Mezcla 1.1	Mezcla 1.2	Online
Principios Básicos del Sonido 1	Principios Básicos del Sonido 2	Clases grabadas + Online
APS 1 (entrenamiento auditivo)		Material Grabado

SEGUNDO AÑO

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre	Cursado
Sistemas de Sonido 1	Sistemas de Sonido 2	Online
Sistemas de Grabación (Protools) 1	Sistemas de Grabación (Protools) 2	Online
Multimedia 1	Multimedia 2	Online
Mezcla 2.1	Mezcla 2.2	Online
APS 2 (entrenamiento auditivo)		Material Grabado
Grabación en Estudio		Online

✓ Certificado intermedio: "Sonido en vivo (refuerzo sonoro) y Grabación en estudio"

WORKSHOPS PRESENCIALES OPTATIVOS

Primer año	Segundo Año
Grabación en Estudio 1	Grabación en Estudio 2
Sonido en vivo 1	Sonido en vivo 2
	Taller de electricidad

✓ Certificado Final: "Operador de sonido + certificación oficial Yamaha"

TERCER AÑO (optativo)

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre	Cursado
Mastering 1.1	Mastering 1.2	Online
Procesadores de Efectos	Procesadores de Efectos	Online
Producción 1.1	Producción 1.2	Online
Práctica Profesional 1	Práctica Profesional 2	Presencial

WORKSHOP PRESENCIAL TERCER AÑO

Práctica profesional	Producción
----------------------	------------

DESCRIPCION POR MATERIAS

CURSADO ONLINE

PRINCIPIOS BÁSICOS DEL SONIDO

Materia de formación teórica orientada a proporcionar una base conceptual del sonido y sus principales características en el plano acústico, eléctrico y digital.

MIDI

Aportará al estudiante conocimientos sobre síntesis de sonido. El alumno incorporará las herramientas necesarias para desarrollar sonidos mediante el uso de osciladores y samples. El protocolo MIDI permitirá al alumno desarrollarse en cualquier ambiente de trabajo que utilice tecnología relacionada con el sonido, la música o el video.

AUDIOPERCEPTIVA

Por medio de las materias "musicales" el estudiante comprenderá el lenguaje musical, ya sea desde el punto de vista del conocimiento de los instrumentos, los estilos musicales o el lenguaje musical propiamente dicho. Permitirá sensibilizar la audición, en el análisis, en el estudio de las figuras rítmicas y en el perfil melódico contribuyendo a crear un puente entre el técnico y el artista, tan necesario en tiempos en que la tecnología al servicio del hecho musical alcanza niveles de perfección y complejidad inéditos en la historia. Estos conocimientos particularmente podrá aplicarlos en la edición de audio, dando la posibilidad de comprender la estructura de la frase musical y la métrica de los ritmos.

FUNDAMENTOS DE LA GRABACIÓN

Permitirá al alumno comprender el flujo de señal de un estudio de grabación el cual es el eje de Grabación en estudio. Incorporará, mediante prácticos, la grabación de distintos instrumentos.

Desarrollará las herramientas para poder realizar una grabación en un sistema de grabación semi profesional así como también en un sistema de uso profesional.

El alumno aplicará conocimientos sobre sistemas avanzados de grabación, sistemas complejos y Standard, en el ámbito de un estudio de grabación profesional para que el alumno pueda realizar una grabación multipista en cualquier sistema de grabación que se le presente.

Integrará, con trabajos de campo, conocimientos adquiridos de las correspondientes materias correlativas y afines a la grabación, aplicando técnicas avanzadas de microfoneado y producción musical.

MEZCLA 1

El alumno adquirirá los conocimientos fundamentales en la operación y en el flujo de señal de una consola de sonido, así como también los conceptos artísticos y técnicos a tener en cuenta a la hora de mezclar una producción musical. El uso de ecualizadores, procesadores dinámicos en conjunto con la utilización de Reverb y Delay.

SISTEMAS DE SONIDO

El alumno podrá comprender una cadena de audio, su funcionamiento y conexionado, así como también tener las nociones básicas de las especificaciones técnicas de los elementos participantes en una cadena de audio; tanto para el ámbito de un estudio de Grabación, como en un sistema de refuerzo sonoro para la aplicación de sonido en vivo.

La asignatura proveerá de los conceptos y elementos fundamentales para la comprensión de los sistemas de audio de uso profesional.

SISTEMAS DE GRABACIÓN

El alumno aprenderá el uso de Pro Tools, software estándar en la industria de la grabación.

MULTIMEDIA

El alumno podrá capturar, montar y exportar videos, realizar post producciones de Audio y efectos contra video. Estos serán los ejes a desarrollar en la materia, permitiendo al estudiante desarrollar proyectos de índole multimedia y adquirir un lenguaje audiovisual.

SONIDO EN VIVO

El alumno adquirirá las habilidades necesarias para afrontar una producción de sonido en vivo tanto como técnico de PA, monitores o escenario realizando prácticas reales tanto en recintos cerrados como al aire libre manejando equipamiento de uso profesional.

La materia cuenta con una parte teórica y una parte práctica.

CERTIFICACION OFICIAL YAMAHA

La certificación está referida al funcionamiento, operación, configuración, conexionado a través de puertos Omni y de Red Dante de la línea de mesas digitales Yamaha.

Este curso no sólo te brindará los datos técnicos de cómo operar una consola de sonido en vivo Yamaha, sino que también veremos cómo optimizarla y en qué situaciones cotidianas de un show aplicaremos sus funciones.

MEZCLA 2

El alumno afianzará los conceptos y contenidos adquiridos en las materias correlativas. Se abarcará la mezcla aplicando el uso de procesos dinámicos y efectos espaciales, resolviendo tanto las problemáticas de índole técnico como así también desarrollando un sentido artístico en la aplicación de los procesos y efectos.
Técnicas alternativas de mezclado y técnicas avanzadas.

MASTERING

El alumno comprenderá y adquirirá los hábitos y conocimientos relacionados con la práctica de la masterización de audio digital para CD's, brindándole el conocimiento necesario para la correcta utilización de los recursos y herramientas aplicadas en la masterización.

PRODUCCIÓN

Se espera que el alumno: Identifique el rol del productor artístico en un proyecto musical. Aprenda a diferenciar los procesos de pre-producción, planificación, administración operativa y administración financiera del proceso de grabación y post producción. Adquiera los conocimientos básicos para producir un material discográfico.
Estudie y emplee las herramientas básicas de la producción a fin de desarrollar su propio criterio musical. Aprenda a realizar y administrar una producción independiente en función a un presupuesto determinado. Estudie y analice los conceptos artísticos a lo largo de la historia de la producción, su influencia y evolución en la industria discográfica.

PRÁCTICA PROFESIONAL

Esta asignatura brindará el soporte y logística para preparar al alumno para enfrentar las exigencias de la práctica profesional.

PROCESADORES DE EFECTOS

En Procesadores de Efectos se verá el uso de moduladores y efectos para lograr determinados sonidos referidos a un estilo o una estética dada. Reverberaciones, Chorus, Flangers, Delays, Overdrives, son algunos de los efectos analizados.

WORKSHOPS PRESENCIALES

SONIDO EN VIVO 1

Se verá y aplicará el modelo conceptual de un sistema de refuerzo sonoro, abarcando desde el uso del micrófono hasta la configuración de las cajas acústicas, tanto en sistemas simples, bi amplificados y tri amplificados.
Estudio de consolas analógicas para poder comprender el funcionamiento procesamiento del audio analógico y periféricos externos, trabajando y realizando un armado de sistema con bandas en vivo.

GRABACIÓN EN ESTUDIO 1

Las clases son en grupos reducidos. Aprenderán a grabar una producción musical. Al finalizar el alumno comprenderá el flujo de señal para poder configurar y operar cualquier estudio de grabación similar.

Temática: configuración de placas de sonido, configuración de PC, tipos de micrófono y señales del estudio, conexionado de señales, monitorización de señales de audio entre otros temas.

La grabación de audio e instrumentos virtuales a través de entradas MIDI, grabación multipista y sobregrabaciones en prácticas reales con equipamiento profesional son la base de las practicas presenciales.

SONIDO EN VIVO 2

Prácticas sobre las consolas más populares del mercado, Midas M32, Yamaha QL5, entre otras son algunas de las mesas que aprenderán a operar en esta semana. Sistemas y bandas en vivo a disposición de los alumnos

GRABACIÓN EN ESTUDIO 2

Microfoneado de equipos de guitarra y bajo, técnicas de grabación sobre batería y técnicas en estéreo será la base de la semana de grabación.

Nuestro estudio de grabación musical cuenta con un sistema de grabación Protools HD, con interfaz de audio Hdx más una superficie de control C24, pudiendo grabar hasta 32 canales de audio en simultáneo a 192 Khz.

TALLER DE ELECTRICIDAD

Medidas de seguridad eléctrica, armado de tableros con disyuntor y térmicas, puesta a tierra. Cálculo de cable según voltaje requerido y normativa vigente.

Armado de cables de audio: Práctica de armado y soldadura de cables de audio xlr, trs, rca, entre otros.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Para poder realizar el curso de operador de sonido online el estudiante deberá contar con el siguiente equipamiento y software. Todo deberá estar instalado y en perfecto estado de funcionamiento previo al inicio de la primer clase.

ENLACE

La velocidad de descarga recomendada es de 1 Mbps. La velocidad de carga (upload) de al menos 0,6 Mbps.

PC

Procesador intel i3 o superior (podrá optar por AMD de similares características)

4 Gb de Ram

20 Gb libres en disco rígido.

Software

Los estudiantes deberán tener los siguientes software instalados en su PC antes del primer día de inicio de sus clases:

PARA PRIMER AÑO:

1. Nuendo 4.
2. Wavelab 6
3. Plugins Waves 9

PARA SEGUNDO AÑO:

4. Protools 10

Otros requisitos:

1. Auriculares profesionales
2. Una casilla de mail personal del estudiante la cual debe ser revisada por el mismo, como mínimo, tres veces a la semana.

REQUISITOS DE INGRESO

1. Tener 16 años cumplidos.
2. Enviar al mail de su asesor
 - Formulario de inscripción completo con sus datos
 - Foto de su DNI ambos lados
 - Foto comprobante de pago realizado.