



Fundación Latinoamericana de Audio Profesional  
Rioja 1731 - Rosario – Santa Fe - Argentina  
Tel 54 -341-426-2666  
www.cetear.com

## PRODUCCION DE MUSICA ELECTRONICA & DJ

### INTRODUCCIÓN

El plan de estudio proveerá al alumno el dominio de las técnicas de producción usadas en los diferentes géneros de música electrónica.

El primer año está orientado a brindar en su totalidad los conocimientos generales necesarios para producir música electrónica con las herramientas mínimas de escritorio: software dedicado y PC, y al mismo tiempo familiarizarse con los entornos hardware propios del desempeño a nivel profesional: sintetizadores analógicos y digitales, mezcladoras, cajas de ritmo, controladores MIDI, equipamientos de DJ, etc.

### DURACIÓN

2 cuatrimestres. 9 horas cátedra semanales de 40 minutos

### INICIO:

Primer semana de Marzo 2019 (Turmo mañana y Turno noche)

### INSCRIPCION:

En nuestra sede de Rioja 1731 Rosario, Santa Fe, o por mail completo formulario de inscripción con sus datos y comprobante de pago. Solicitar link a su asesor

### REQUITOS

Presentar DNI y fotocopia de la 1ra y 2da hoja  
Constancia de pago de Matrícula

### NIVEL REQUERIDO

Edad Mínima 16 años  
No se requieren conocimientos previos.

### ➤ PLAN DE ESTUDIO

1º AÑO	Cursado
PME	Anual
MIDI / SINTESIS	Anual
MEZCLA	Cuatrimstral
FUNDAMENTOS MUSICA ELECTRONICA	Cuatrimstral
EDICION	Cuatrimstral
HOME STUDIO	Cuatrimstral

<b>2º AÑO</b>	<b>Cursado</b>
PME	Cuatrimestral
MIDI / SINTESIS	Cuatrimestral
MEZCLA	Cuatrimestral
VJ	Cuatrimestral
HOME STUDIO	Cuatrimestral

➤ **Descripción por materias**

### **PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA (PME)**

Se trabajan los conceptos musicales necesarios para comprender la estructura musical desde cero hasta llegar a dominar los aspectos básicos del ritmo, la armonía y la melodía. Se analizan también los estilos musicales fundacionales de la música electrónica y los géneros y subgéneros predominantes. En esta asignatura confluyen los conocimientos de las demás. Al final del año los alumnos serán capaces de producir desde cero una pista musical, con impronta personal de principio a fin, de calidad profesional.

### **MIDI - SINTESIS**

Síntesis es la técnica mediante la cual se generan sonidos a partir de un sintetizador. Es el primer conocimiento fundamental para poder conseguir plasmar todas las ideas musicales. Se trabaja en profundidad durante todo el año. Los tipos de síntesis que se trabajan son: analógica sustractiva, aditiva, FM, sampleo, modelado físico, y cajas de ritmos. Materia fundamental para poder trabajar en un entorno variado, como ser software de creación musical, controladores y sintetizadores o cajas de ritmo reales.

### **MEZCLA**

La mezcla es otra de las herramientas fundamentales necesarias para conseguir el sonido deseado. Una buena mezcla es la diferencia entre un producto profesional y un rotundo fracaso. En el transcurso del año se verán a profundidad todos los elementos de la mezcla profesional: ecualización correctiva, ecualización psicoacústica, compresión, planos sonoros, compuertas, expansores, limitadores, ruteo de señales, cadena de mastering, automatizaciones.

### **EDICIÓN DE AUDIO / REMIXES**

Esta materia provee al alumno la habilidad para el desarrollo de trabajos de manipulación y edición de información de audio en sincronismo con información MIDI tanto desde el punto de vista operativo como así también desde el punto de vista creativo. Se adquirirán los conocimientos necesarios para la grabación, manipulación y edición de información de audio grabado, sincronismo con bucles (loops) y sincronismo con información MIDI. Fundamental para corregir pequeños detalles de la preproducción, modificar material preexistente, generar nuevas ideas y darle a los archivos de audio un tratamiento especial para conseguir nuevos o mejores resultados.



Fundación Latinoamericana de Audio Profesional  
Ríoja 1731 - Rosario – Santa Fe - Argentina  
Tel 54 -341-426-2666  
[www.cetear.com](http://www.cetear.com)

## FUNDAMENTOS DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Asignatura que provee al alumno conceptos muy importantes sobre el sonido; periodo de tiempo, frecuencia, velocidad, longitud de onda entre otros. Materia que provee al alumno de conceptos imprescindibles para comprender el comportamiento del audio en general.

Asignatura de índole teórico/ práctica.

## HOME STUDIO

Contar con un lugar de trabajo apropiado es probablemente uno de los mayores desafíos para todos los productores nuevos e intermedios. Los conocimientos básicos de aislación y acustización, electricidad, conexión, etc., así como las medidas de seguridad preventivas para cuidar personas y equipos son imprescindibles para poder trabajar de forma cómoda y segura, sin pérdidas de tiempo ni inspiración.

Las clases se acompañan con dos talleres que apuntan a capacitar a los alumnos en áreas prácticas interdependientes con los contenidos curriculares.

## SEMINARIOS COMPLEMENTARIOS

### ➤ TALLER DE DJ

Apunta a que los alumnos ganen seguridad y experiencia en el manejo de reproductoras y mezcladoras para realizar mezclas acertadas y correctas.

### ➤ TALLER DE ARMADO DE CABLES

Es fundamental para poder solucionar necesidades de conexión sin gastar enormes cantidades de dinero en cables industrializados, evitando medidas estándar que suelen ser o demasiado cortas o excesivamente largas.